

Le clown Chocolat fait sa rumba

Avec

Monika Lam
et
Hadrien Kollyris

Composition originale des musiciens

À partir de l'exposition

Sur les traces d'un artiste sans nom
Du collectif DAJA

Conception Martine Derrier
Et Gérard Noiriel



DAJA

 PRODUCTION
GESTION
DIFFUSION
COMMUNICATION
DU SPECTACLE VIVANT
www.lespetitsruisseaux.com

Le clown Chocolat fait sa rumba

(projection de l'exposition de Gérard Noiriel mise en musique par Monika Lam et Hadrien Kollyris)

avec

Monika Lam
&
Hadrien Kollyris

« Le clown Chocolat fait sa rumba » nous fait voyager aux sources de la musique afro-cubaine

L'exposition de Martine Derrier et Gérard Noiriel intitulée :
« On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom »
créée en 2016 et exposée à Paris à la Maison des Métallos

est convertie en montage audio-visuel accompagnée en live par des musiques afro-cubaines.

On retrace ainsi la vie de Raphael (dit le clown Chocolat) issu de l'esclavage et n'ayant par conséquent pas de nom. Il a su cependant se faire une place en tant qu'artiste à Paris, connaître une grande notoriété avec et sans Foottit . En effet l'histoire n'a retenu de Chocolat que son duo avec Foottit alors qu'il s'est fait connaître avant de s'associer avec son compère avec qui il a noué une solide amitié.

L'exposition est également accompagnée d'une performance images-musique, avec la présence de deux musiciens sur scène, Monika Lorena Alfonso Mendoza au chant et percussions et Hadrien Kollyris à la guitare.

Le concert et l'exposition se complètent, et leur symbiose présente un autre aspect de la vie du personnage que celle du spectacle « Chocolat blues » ou encore du film « Chocolat », celle de l'émotion qu'il suscite et la connaissance des musiques de son temps et leur influence sur aujourd'hui.

Cette fusion se concentre sur l'aspect musical inspiré de la vie de Chocolat de son arrachement de l'île de Cuba à sa notoriété et à sa fin dans le plus grand dénuement mais riche d'une vie pleine de succès et d'innovation. Le chant se concentre notamment sur la langue espagnole, yoruba et française et inclut les rythmes afro cubains mêlés au jazz.

Riche d'un parcours plein de succès et d'innovation. Le chant se concentre notamment sur la langue espagnole, yoruba et française et inclut les rythmes afro cubains mêlés au jazz.

Exposition video : Martine Derrier

Spectacle Duree : 45 mn. Questionnaire 15mn Animation Chorale 45mn

à partir de 11 ans

Partition musicale

Panneau 1
(rythmes afro-cubains)

Negrita

Panneau 2
Elegba
Oggun

Panneau 3
Oshun
Espagne

Panneau 4
guitare
Beaute

Panneau 5
(guitare maracas)
Yemaya

Panneau 6
rumba
guitare

LE COLLECTIF DAJA

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'une longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noiriel ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (co-produit par la MC93 et la CNHI) : *Sale Aouût*, écrit par Serge Valetti à partir d'un texte historique de Gérard Noiriel.

Mais en 2007, Gérard Noiriel a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, *in vivo*, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre soi communautaire.

Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Île-de-France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle *Chocolat clown nègre*, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord.

2007-2010 Mise en œuvre du projet *Sale aouût* avec La MC 93, Serge Valetti et Patrick Pinon.

2009...Création de *Chocolat* Conférence théâtrale avec La Cité de l'Histoire de l'Immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : *Chocolat*. Réalisation de 50 dates en tournée.

Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source *Cette France-là* qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »

2010 création de : *Gloups* la petite forme jeune public de « Chocolat », *Le Massacre des Italiens* avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien, *La pomme et le couteau* sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim, *En sortir* avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.

2011 création de *Allons Z'en France* avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-scène.

2012 mise en œuvre du projet *Chocolat Clown nègre* avec la MC d'Amiens, la compagnie des comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : *Chocolat blues*

Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : *L'histoire de l'immigration* et *L'histoire du peuplement des quartiers populaires*.

Fin 2012 Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : *Marie Curie Femme en souffrance* parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies

2013-2014-2015-2016 tournée de *Chocolat blues*, de *Marie Curie Femme en souffrance*, du *Massacre des Italiens*. Mise en place d'un partenariat avec les archives départementales du Val-de-Marne et le service citoyenneté de la Région Ile-de-France.

2013-2015 *Siffons, chantons la Marseillaise* avec l'aide sur 3 ans du Conseil Régional en Ile-de-France. Création d'un spectacle et d'un film suite à des interventions dans un lycée et plusieurs centres sociaux de la région sur le thème des symboles nationaux. Tournée

2014-2015 Création *Les citoyens de la forêt* sur la demande de la Ligue de l'enseignement de Paris et tournée

2016 Exposition *On l'appelait Chocolat sur les traces d'un artiste sans nom* à la Maison des Métallos avec les sketches de Footit et Chocolat joué par Michel Quidu et Gora Diakhaté. Reprise du spectacle et adaptation pour les théâtres.

2017 Tournée des spectacles *Chocolat Blues* et de l'exposition : *On l'appelait Chocolat*. Participation au Festival d'Avignon. Résidence pour la création de *Marie Curie 3.0*

2018 Création de *Marie Curie 3.0* et du *Mauvais genre*. Mise en place du projet Conférence gesticulées à partir du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France. Première de la série : *On a raison de se révolter*

2019 tournée des spectacles. Création de 2 nouvelles conférences : *Nos ancêtres les migrants*, et *Quand le peuple gronde* tirées du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France

2020 Création de la conférence *La rhétorique de la haine* et tournée des autres conférences à notre actif

2022-2023 Création et diffusion de la conférence théâtralisée *Comment défendre sa dignité ?*

HADRIEN KOLLYRIS
composition et guitare jazz

Il est élève au conservatoire d'Ivry-sur-Seine puis passe un bac musical au lycée Guillaume Apollinaire de Thiais. Après deux ans à la Sorbonne en musicologie, il intègre l'Edim de Cachan. D'abord de formation classique, il se lance dans le rock puis le jazz qu'il continue de pratiquer à Montpellier en donnant des concerts. Il est aussi enseignant de guitare classique et jazz.

MONIKA LAM
composition, chant, animation musicale et percussions

GERARD NOIRIEL

Il publie récemment en 2018 : *Une Histoire populaire de la France*, Editions Agone, *Le Venin dans la plume*, La découverte 2020 et *Race et sciences sociales, essai sur les usages publics d'une catégorie* avec Stéphane Beaud chez Agone collection Epreuves sociales, en janvier 2021. Historien et directeur d'études à l'EHESS, il a notamment travaillé sur l'articulation de l'immigration, de la Nation et des sentiments xénophobes. Par exemple parmi de nombreux livres : *Les Fils maudits de la République* (Fayard, 2005), *À quoi sert « l'identité nationale »* (Agone, 2007) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone, 2009). Il préside le collectif Daja. Il a créé en 2009 une conférence-spectacle sur le clown Chocolat et plus récemment il est l'auteur de *Chocolat clown nègre* monté par Marcel Bozonnet. Il est conseiller historique et a participé à la relecture du scénario du film *Chocolat* avec Omar Sy tiré de son livre : *Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom*, Bayard, 2016. Il est l'auteur également de nombreuses expositions.

A noté également : *Théâtre (I). Reconnaissance frauduleuse* (Une tragédie coloniale) et *Théâtre (II), Seuls en scène* (contre les discriminations) Editions Daja, 2017.

Plus de détails sur wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Noiriel

Actuellement, il est l'auteur de chroniques sur France-Culture, **Le pourquoi du comment / histoire** diffusées à la fin de l'émission de Xavier Mauduit à 9h55 du matin.

MARTINE DERRIER

Plasticienne, comédienne, productrice de théâtre et de vidéos, réalisatrice de dispositifs scéniques, techniques, d'animations et d'oeuvres graphiques et illustrées, Elle est aussi gestionnaire issue d'un DESS à Paris-Dauphine. Elle dirige les associations Les Petits Ruisseaux, bureau de théâtre mis en place en 1996 et le collectif DAJA (qui rassemble des artistes, des chercheurs en sciences sociales, des militants et des acteurs culturels) en 2009. Elle est titulaire d'un diplôme des Beaux-arts et bénéficie d'une bonne formation et expérience en théâtre. Elle se distingue également par ses pastels et son goût pour la graphisme et la communication. Elle réalise toutes les affiches des spectacles produits par Les Petits Ruisseaux. Elle a illustré plusieurs livres pour enfants : *L'ami Chocolat* et *Sur les traces de Louise Michel* de Annick Elias, *Paradis enrhumés* de Elisa Lerioni.

Elle est aussi comédienne ! et anime les conférences gesticulées et théâtralisées de Gérard Noiriel. Elle a été formée par **Jacques Fornier, Jacques Vingler, Jacques Nichet, Pinok et Matto, Jean-Louis Hourdin etc ...** Elle a mis en scène les textes du même auteur : *Les citoyens de la forêt* avec Michel Quidu, *Siffions chantons la Marseillaise* avec Roger-Yves Elias, et *MarieCurie3.0* avec Nadine Berland.

FICHE TECHNIQUE

Nécessité d'un écran et d'un vidéo projecteur

La compagnie apporte son ordinateur ou un clé usb (dans ce cas n »cessité d'une application de projection media)

2 Chaises

Un tapis par terre pour délimité l'espace de jeu et « viter la réverbation du son

La compagnie apporte ses instruments de musique : guitare, cajon, maracas, claves. Et ses accessoires.

Une loge, 1 catering, 2 bouteilles d'eau
câble et connexion secteur

2 micros.

Sono pour les projections issus de l'ordinateur et pour les instruments

Pour tout le reste, comme nous venons en train, il est important d'avoir un contact téléphonique avec un trdponsable de la salle sur place pour trouver les solutions adéquates pour la représentation dans son meilleur confort. Prévoir 2 cafés avant la représentation et si la représentation a lieu le soir une collation avant le spectacle.

**Prendre contact avec Martine Derrier
Les Petits Ruisseaux
01 49 59 93 69
06 81 13 69 68**

martinederrier@lespetitsruisseaux.com

